Manual For All Warwick Basses

Warwick®

Basses,Amps&Rock'n Roll.

ITALIAN

Markneukirchen 2008

Caro cliente,

Congratulazioni per l'acquisto del suo nuovo strumento Warwick. Une decisione sicuramente giusta se considera l'inconfondibile suono dei bassi Warwick e la qualità che contraddistingue il "Made in Germany".

L'innovazione, gli innumerevoli sviluppi tecnici, una tecnologia all'avanguardia e molta scrupolosità ed attenzione da parte di tutto lo staff di Warwick hanno portato negli anni alla realizzazione di strumenti che sono particolarmente apprezzati dai numerosi appassionati in tutto il mondo. Negli ultimi decenni, molti musicisti di successo e rilievo internazionale hanno portato in alto la reputazione dei nostri strumenti ed il loro caratteristico "suono del legno".

Il design esclusivo degli strumenti Warwick è ormai un classico, contraddistinto dall'innovazione e dallo spirito di adattabilità ai requisiti desiderati. I modelli custom, con i loro legni inusuali, le varie combinazioni di colori e pick-up nonché le molteplici finiture, hanno il potere di fare battere sempre più forte il cuore di ogni bassista al mondo.

La soddisfazione dei nostri clienti e l'ampio successo mondiale dimostrano che la filosofia di Warwick è quella giusta. Il cliente è sempre al primo posto quando investe per avere il miglior prodotto in assoluto insieme al massimo del servizio clienti offerto da parte nostra.

Le auguriamo buon divertimento con il suo nuovo basso Warwick.

Cordiali saluti,
Hans Peter Wilfer

Indice

1) Meccaniche - Montaggio corde / accordatura	4
2) Barra di torsione : pannello di accesso / regolazione	6
3) Capotasto / Ponte	7
4) Corde	8
5) Pick-up / Pick-up Piezo	8
6) Controlli elettronici per tutti i modelli	9

Modelli, caratteristiche	
Alien Acoustic Bass	9
Buzzard JE Signature	10
Corvette $$	10
Corvette $$ NT	10
Corvette Std. active	10
Corvette Std. passive	11
Corvette Taranis active	10
Corvette Taranis passive	11
Dolphin Pro I	11
Hellborg Signature Bass	11
Infinity NT	12
Jack Bruce CRB	12
Jack Bruce Signature	12
Katana NT	13
Nobby Meidel Bass (NT)	13
Star Bass II passive	14
Star Bass II active	14
Streamer Jazzman	13
Streamer LX	14
Streamer LX BN	14
Streamer $$	10
Streamer Stage I	13
Streamer Stage II	13
Stryker NT TCS	14
Thumb Bolt-on	14
Thumb Bass (NT)	15
Triumph Bass	15
Vampyre NT 15	

7) Consigli per la pulizia e la cura del basso	16
8) Scomparto ad accesso rapido per la parte elettronica	17
9) Strap locks	18
10) Kit utente	18
11) Garanzia / Servizio Clienti	19

1) Meccaniche / Accordatura

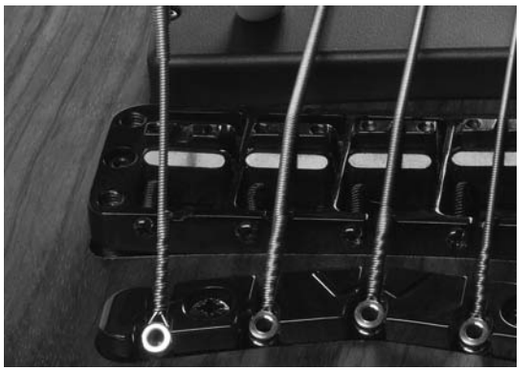
Meccaniche :

Tutti i bassi Warwick sono dotati di meccaniche di alta qualità e precisione (20:1), che prevvedono un meccanismo di auto lubrificazione impermeabile offrendo un'alta stabilità della posizione delle stesse. Inoltre, non necessitano di alcuna manutenzione.

Le meccaniche sono inclinate in direzione del musicista per migliorarne l'ergonomia e la presa

La durezza delle meccaniche può essere regolata usando un semplice cacciavite.

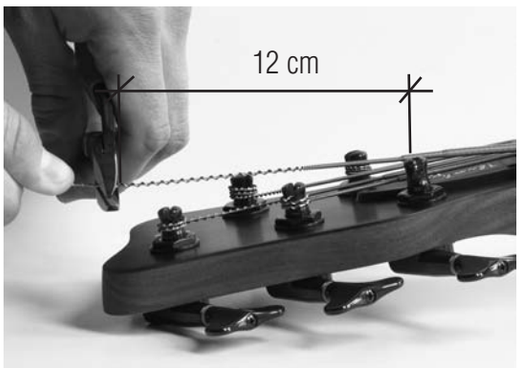
Montaggio corde / accordatura



Inserire il lato della corda con la pallina nel punto di ancorraggio sotto il ponte. Bloccare la pallina con una mano mentre con l'altra si inserisce l'altra estremità della corda nel foro centrale del perno di avvolgimento.

Il perno prevvede una scanalatura ed un foro centrale. Posizionare la corda nel foro prima di iniziare a girare la meccanica. Questo sistema impedisce alla corda di saltare dal perno e da stabilità all'avvolgimento e pertanto all'accordatura in generale.

2 a 4 giri attorno al perno sono ideali per una corretta accordatura.



Tagliare la corda ad una lunghezza di circa 12 cm in più rispetto alla meccanica. Questa lunghezza in eccesso serve
a bloccare la corda intorno al perno di avvolgimento.

Tenere la corda sotto tensione mentre la si avvolge attorno al perno, questo per evitare che salti fuori e allo stesso modo per aumentare la stabilità dell'accordatura.

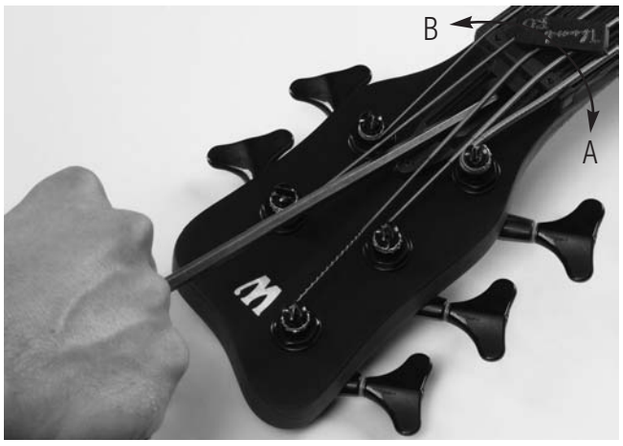
2) Barra di torsione : pannello di accesso / regolazione

Pannello di accesso :

Il pannello di accesso a scatto Warwick da la possibilità, quando necessario, di accedere rapidamente alla barra di torsione. Per aprirlo basterà inserire un cacciavite piano nell'asola prevista e fare leva sulla linguetta.

Regolazione :

Il set-up corretto del manico prevvede una leggera curvatura in avanti. Per verificare che sia effettivamente così, porre un dito sulla corda di Mi (o Si se il basso ha 5 corde) in prossimità del primo tasto ed un altro sull'ultimo tasto ; misurare la distanza tra la corda ed il settimo tasto. Dovrebbe essere compresa tra 0,6 e 1 mm. Questo valore è independente dalla regolazione e dalla tensione delle altre corde.



direzione A = manico curvato indietro

direzione B = manico curvato in avanti

Agendo sulla barra di torsione in senso orario (direzione A) si otterà una tensione della stessa che darà al manico una curvatura indietro. Allo stesso modo, agendo in senso anti-orario (direzione B) si avrà un allentamento della barra che darà al manico una curvatura in avanti. Queste regolazioni andrebbero sempre eseguite in piccoli step ed in più volte in quanto la reazione del legno non è immediata. Si consiglia pertanto di controllare le variazioni della posizione del manico dopo appossimativamente un ora ed il giorno successivo. Se necessario, agire nuovamente sulla barra di torsione.

Le variazioni del tasso di umidità rappresentano il momento più critico, durante il quale è consigliato portare attenzione al set-up del manico, in particolar modo durante i cambi di stagioni o forti fluttuazioni meteorologiche.

3) Capotasto / Ponte

Capotasto :

Il capotasto “Just A Nut III” (utilizzato come standard dal 2007) sostituisce il “Just A Nut 2” ed viene fabbricato con l’uso di materiali di alta tecnologia, con le migliori caratteristiche sonore e con ottima regolazione e stabilità.

Utilizzare la chiave a brugola di 1,5 mm inclusa per regolare l’altezza della corda sul capotasto.

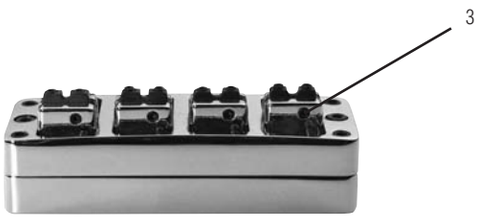
SUGGERIMENTO:

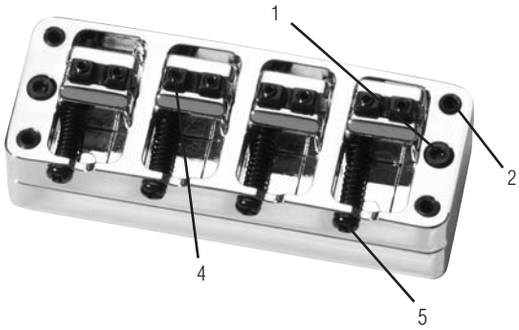
Premere la corda in prossimità del terzo tasto.

Verificare la distanza tra il primo tasto e la corda. Non deve superare 0,3 mm, spessore approssimativo di un biglietto da visita.

Ponte :

Il ponte 3-D Warwick prevedde varie regolazioni oltre alla variazione dell’altezza totale del ponte : intonazione, spaziatura delle corde, regolazione dell’altezza delle singole sellette in modo da conformarsi al raggio del manico.





Allentare la vite di bloccaggio (1) con la chiave a brugola di 2,5 mm inclusa ; a questo punto il ponte è sbloccato e si può variare la sua posizione grazie alle viti di regolazione (2). Per variare l’altezza di ogni selletta, nonché la spaziatura delle corde, allentare le viti di bloccaggio (3) con la chiave a brugola di 1,5 mm inclusa. La selletta a questo punto può slittare a destra o a sinistra per ottenere la posizione desiderata delle corde. Durante quest’operazione, si può inoltre variare l’altezza di ogni singola selletta, grazie alle viti di regolazione (4). Un set-up ideale può essere quello in cui ad esempio le corde seguono il ragio del manico. L’intonazione può essere modificata con un cacciavite, agendo sulle viti (5). Facendo girare queste in senso orario aumenterà la lunghezza della corda tra capotasto e ponte ; facendole girare in senso anti-orario diminuerà la lunghezza della corda. Al termine della regolazione, ricordarsi di stringere le viti di bloccaggio (1) e (3) in modo da bloccare l‘insieme.

4) Corde

Misura standard per bassi elettrici Warwick, modello “Bolt-On”

Corde Warwick Black Label:
4-corde : .045" .065" .085" .105" (40200M)
5-corde : .045" .065" .085" .105" .135 (40301M)
6-corde : .025" .045" .065" .085" .105" .135" (40401M)
Corvette Taranis 4-corde : .065" .085" .105" .135" (40240M)

Attenzione !!!
Se la misura supera 125” di spessore, raccomandiamo vivamente l’uso di corde rastremate (come le Warwick Black e Yellow Label) altrimenti la corda potrebbe non entrare nel punto di ancorraggio del ponte.

Bassi elettrici con “Set Neck” oppure strumenti provvenienti dal negozio Custom:

Corde Warwick EMP*:
4- corde : .045", .065", .085", .105" (38200M)
5- corde : .045", .065", .085", .105", .135" (38301M
6- corde : .025", .045", .065", .085", .105", .135" (38401M)

Attenzione !!!
Se la misura supera 125” di spessore, raccomandiamo vivamente l’uso di corde rastremate (come le Warwick Black e Yellow Label) altrimenti la corda potrebbe non entrare nel punto di ancorraggio del ponte.

Basso acustico Alien
Corde Warwick Acoustic Bass / Misura media : .045" .065" .085" .105" (36200 MS 4)

Basso elettrico verticale Triumph (Corde per basso Triumph Warwick):
4- corde : .049" .063" .081" .107" (44200 Triumph 4)
5- corde, (Si) basso : .049" .063" .081" .107" .128" (44210 Triumph 5 LB)
5- corde, (Do) alto : .040" .049" .063" .081" .107" (44220 Triumph 5 HC)

5) Pick-up / Pick-up Piezo

I pick-up utilizzati sugli strumenti Warwick sono prodotti dall’azienda tedesca MEC (Music Electronic Company) in esclusiva per tutti i modelli standard di bassi elettrici. Questa collaborazione duratoria ha portato nuove idee per raggiungere livelli di qualità sempre più elevati. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Internet http://www.mec-pickups.de

Set-up standard:
Il set-up standard è fatto in modo da avere una distanza di 2 mm tra corde e pick-up facendo pressione sulle due corde estreme in prossimità del tasto più alto.

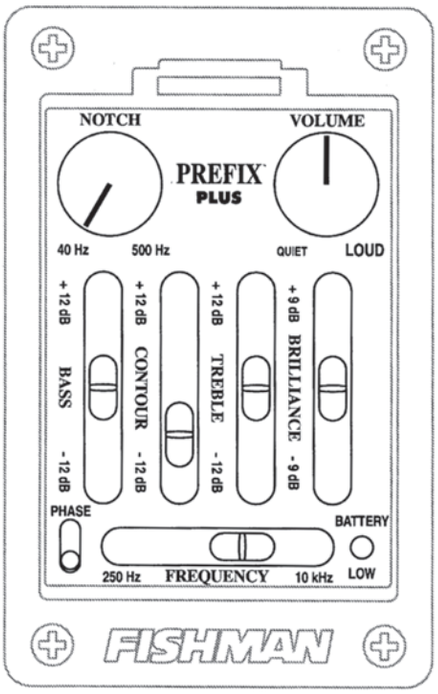
Pick-up Piezo:
I nostri pick-up Piezo in ceramica sono frutto di una collaborazione stretta con il produttore americano Fishman.
Maggiori informazioni sono disponibili sul sito Internet www.fishman.com oppure su www.warwick.de

6) 6) Controlli elettronici per tutti i modelli

Basso acustico Alien
Variante con Pick-up Piezo
4-corde = Fishman Acoustic Matrix

Electtronica - Fishman Prefix Plus

1) Filtro Notch : si tratta di un filtro a frequenza variabile a livello fisso che elimina i feedback o risonanze indesiderate. La frequenza interessata varia dai 40 ai 500 Hz. Il filtro è spento quando si trova in battuta nel senso anti-orario.
2) Controllo del volume : varia il livello di volume complessivo del sistema Prefix Plus™.
3) Controllo dei bassi : boost / cut che agisce tagliando o enfatizzando le basse frequenze
4) Contour : si tratta di un filtro semiparametrico ad ampia banda. Viene utilizzato per regola re le frequenze medie del timbro. Il selettore di livello controlla la quantità di boost o cut che si vuole ottenere sulle frequenze di contour selezionate mentre il selettore di frequenze determina la banda di frequenze sulla quale lavorare. Il range di frequenze varia dai 250 Hz ai 10 kHz.
5) Controllo Treble : boost / cut che agisce tagliando o enfatizzando le alte frequenze.
6) Controllo di Brilliance : si tratta di un filtro risonante boost / cut che modifica il contenuto armonico rendendo il suono più chiaro o più “cremoso” a seconda delle esigenze.
7) Phase Switch : compensa le differenze acustiche che spesso si creano tra strumento ed amplificatore. Può essere utilizzato come filtro di toni a basso livello di volume oppure come filtro di feedback ad alti livelli di volume. Il Phase Switch può correggere qualsiasi differenza elettrica di fase tra il sistema Prefix™ ed il microfono. Usandolo più volte e gra zie al vostro orecchio, troverete il settaggio ottimale. La posizione del Phase Switch potrà variare a seconda del sistema audio e dell’acustica del posto in cui suonerete.
8) Frequenza : portando il selettore di frequenza appena oltre la posizione centrale, insieme al selettore di contour in posizione opportuna per il cut, si potranno eliminare le frequenze di media banda indesiderate.
   Si potranno anche tagliare le frequenze di banda media aumentando il livello dei selettori Bass e Treble per ottenere un taglio a 800 Hz.

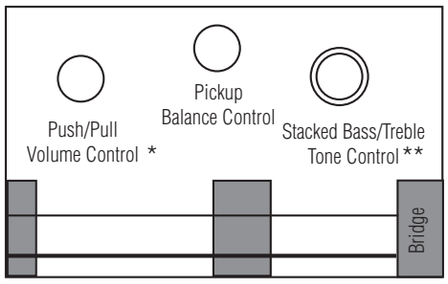


SUGGERIMENTO : Per aumentare la durata della batteria, scollegare il jack dal basso ogni volta che non lo si usa.

Per ulteriori informazioni sulla parte elettronica, potete scaricare gli schemi di collegamento dal nostro sito Internet www.warwick.de.

Buzzard JE Signature

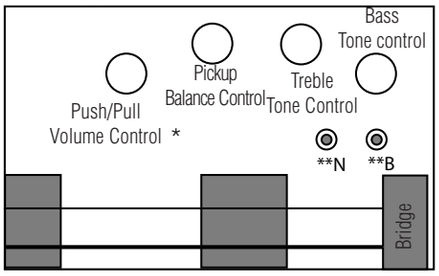
Pick-up attivi a 2 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.

Corvette $$ / Corvette $$ NT / Streamer $$

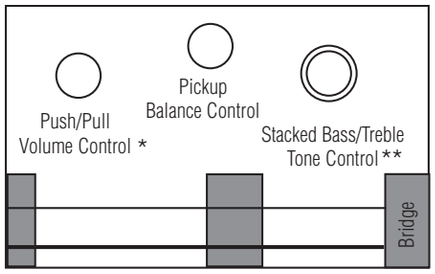
Pick-up passivi a 2 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
** Quando l'interruttore è in posizione alta, i pick-up del manico (N) e del ponte (B) si commutano in modo humbucker collegati in serie. In posizione media, i pick-up sono in modo single coil. In posizione bassa, i pick-up lavorano come humbucker collegati in parallelo.

Corvette Std. attivo / Corvette Taranis attivo

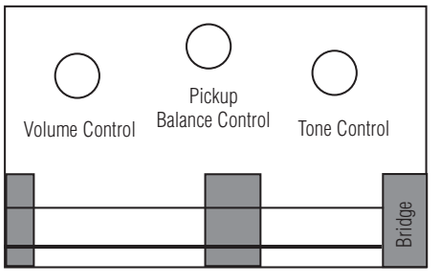
Pick-up attivi a 2 bande attive / Pick-up passivi a 2 bande attiveπ



* Pulling on the volume knob bypasses the onboard active preamp and deactivates the tone controls
** The top knob boosts or cuts the treble and the bottom knob boosts or cuts the bass.

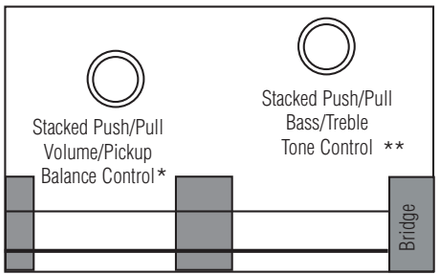
Corvette Std. passive / Corvette Taranis passive

Pick-up passivi ed elettronica passiva



Dolphin Pro I

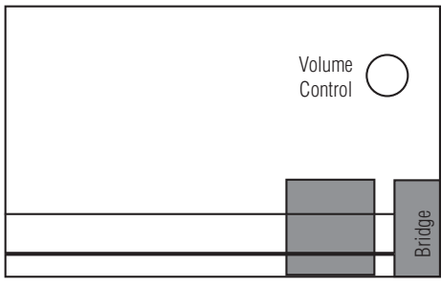
Pick-up attivi a 2 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
La manopola superiore controlla il volume mentre quella inferiore agisce sul bilanciamento.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.
Tirando la manopola del Treble il pick-up del ponte viene splittato.

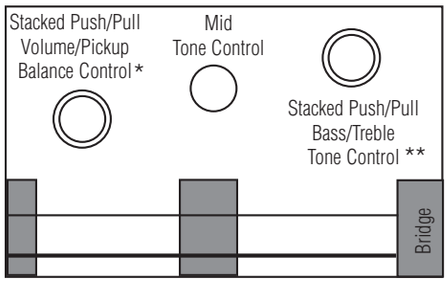
Hellborg Signature Bass

Pick-up passivi ed elettronica passiva



Infinity NT

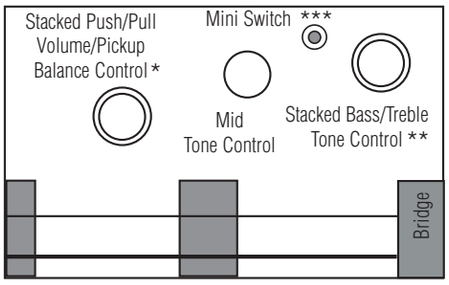
Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.
Tirando la manopola del Treble il pick-up del ponte viene splittato.

Jack Bruce CRB

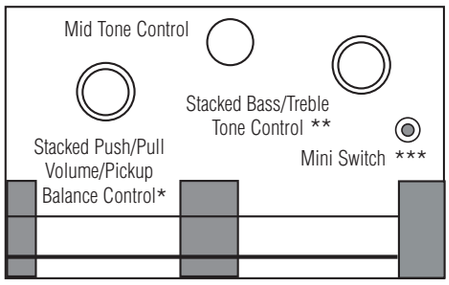
Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
La manopola superiore controlla il volume mentre quella inferiore il bilanciamento.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.
*** L'interruttore attiva i LED

Jack Bruce Signature

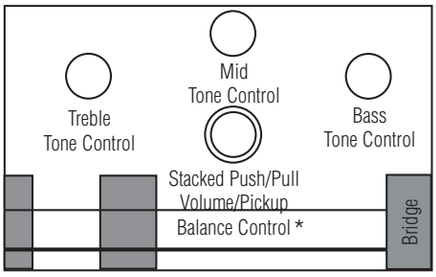
Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
La manopola superiore controlla il volume mentre quella inferiore agisce sul bilanciamento.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.
*** L'interruttore attiva i LED

Katana NT / Streamer Stage I / Streamer Stage II

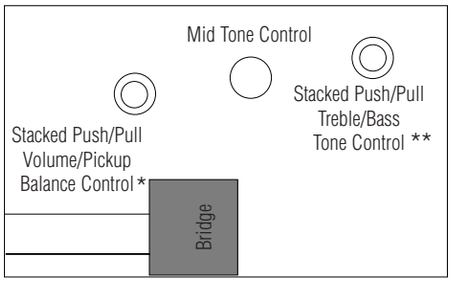
Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni. La manopola superiore controlla il volume mentre quella inferiore agisce sul bilanciamento.

Nobby Meidel Bass (NT)

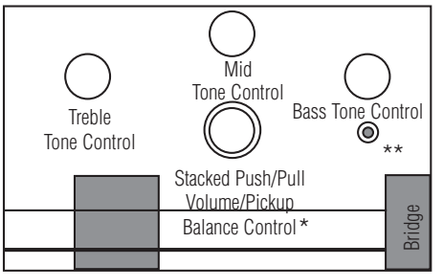
Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni. La manopola superiore controlla il volume mentre quella inferiore il bilanciamento.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi. Tirando la manopola del Treble il pick-up del ponte viene splittato.

Streamer Jazzman

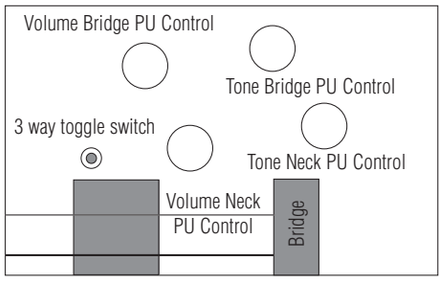
Pick-up attivi a 3 bande attive



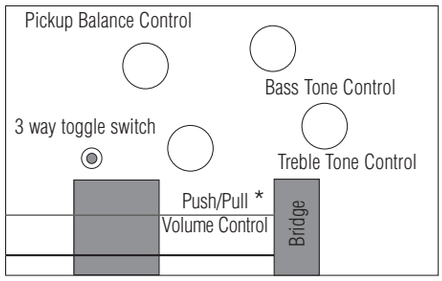
* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni. La manopola superiore controlla il volume mentre quella inferiore agisce sul bilanciamento.
** Quando l'interruttore è in posizione alta, i pick-up del ponte (B) lavorano come humbucker. In posizione media, i pick-up lavorano come single coil. In posizione bassa, i pick-up lavorano come humbucker collegati in parallelo.

Star Bass II

Pick-up passivi ed elettronica passiva



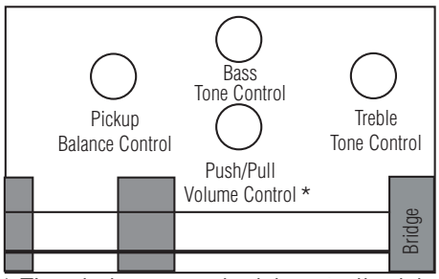
Active pickups / active 2-band electronics



* Pulling on the volume knob bypasses the onboard active preamp and deactivates the tone controls.

Streamer LX / Streamer LX BN

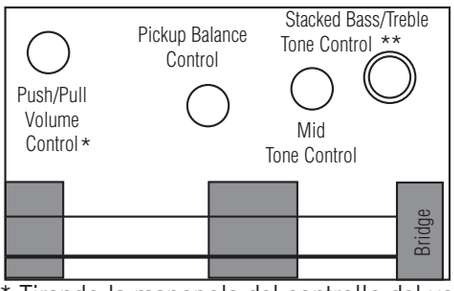
Pick-up attivi a 2 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.

Stryker NT TCS

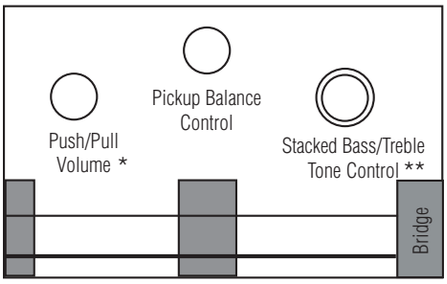
Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.

Thumb Bolt-on

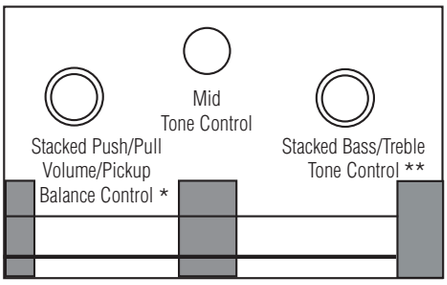
Pick-up attivi a 2 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.

Thumb Bass (NT)

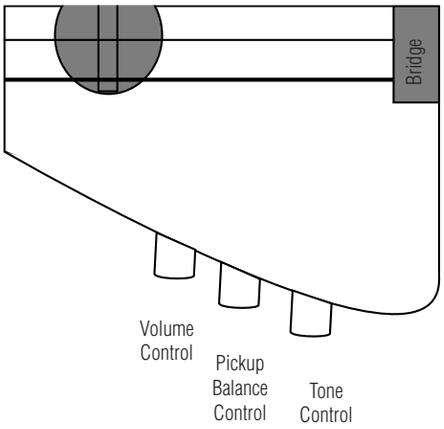
Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni. La manopola superiore controlla il volume mentre quella inferiore agisce sul bilanciamento.
** La manopola superiore taglia o enfatizza gli alti mentre quella inferiore agisce sui bassi.

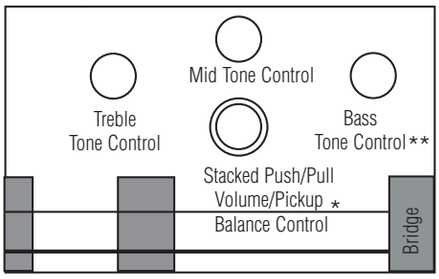
Triumph Bass

Pick-up passivi e Piezo, elettronica passiva



Vampyre NT

Pick-up attivi a 3 bande attive



* Tirando la manopola del controllo del volume, il pre-amplificatore attivo viene by-passato e si disattiva il controllo dei toni.
** Tirando la manopola del Treble il pick-up del ponte viene splittato.

7) Consigli per la pulizia e la cura del basso

Suggerimenti per il corpo del basso

Rifinitura al Naturale (Natural Oil Finish):
Utilizzare la cera d'api Warwick inclusa nel kit utente. Applicare la cera con un panno da lucidare soffice e con movimenti circolari ; attendere 2 o 3 minuti ; rimuovere l'eccesso con un panno pulito.

Panno da lucidare (SP W 50017)

Cera d'api (SP W 50015)

Rifinitura Colorata / Satinata (Colored Oil Finish / Satin Finish):
Le caratteristiche essenziali di tali rifiniture sono una superficie opaca e trasparente con venature del legno visibili e grana accentuata. La superficie colorata o non, viene ricoperta dalla rifinitura laccata satinata e pertanto non necessita di alcun trattamento particolare. Per pulire la superficie, usare un panno leggermente umido o uno dei numerosi spray non-abbrasivi disponibili nei negozi specializzati.

Rifinitura Lucida (High Polish Finish):
La rifinitura lucida è realizzata con uno smalto lucido. Il legno è completamente ricoperto dalla vernice e la superficie ne risulta liscia come il vetro e senza visibili venature ne grana. Come nel caso della rifinitura Colorata, la cura si limita alla pulizia con un panno leggermente umido o uno spray non-abbrasivo. In alcuni casi, si può anche utilizzare un lucidante per ridare allo smalto brillantezza e per attenuare o rimuovere piccoli graffi e traccie.

Suggerimenti per il manico

Si può utilizzare cera d'api Warwick per tutte le tastiere rifinite al naturale. Applicare la cera con un panno da lucidare soffice e con movimenti circolari ; attendere 2 o 3 minuti ; rimuovere l'eccesso con un panno pulito.

Suggerimenti per la tastiera

Tutte le tastiere standard dei bassi Warwick non sono laccate e richiedono una piccola manutenzione di tanto in tanto per evitare che diventino ruvide ed opache.
Per pulire e proteggere la tastiera, utilizzare prodotti adatti e disponibili in negozi specializzati. Vedi le informazioni sul prodotto acquistato per essere sicuro del risultato finale. In alternativa, si può utilizzare la cera d'api Warwick.

8) Scomparto ad accesso rapido per la parte elettronica Easy Access

Scomparto Easy Access™.

Per aprire lo scomparto, premere contemporaneamente le due linguette di plastica con le dita.

Fare leva e rimuovere il coperchio.

9) Strap Locks

Tutti i bassi Warwick sono corredati di strap locks.

Montaggio:

Inserire la parte con il perno nella tracolla.

Mettere l'annello sul perno, dall'altra parte della tracolla.

Avvitare il dado sul perno e bloccarlo con una chiave.

Premere il tasto di blocco per inserire o togliere lo strap lock.

10) Kit utente

Il kit utente Warwick viene incluso all'acquisto del vostro basso e contiene:

- Cera d'api (soltanto per modelli con rifinitura naturale)
- Chiave per la regolazione della barra di torsione
- Panno da lucidare Warwick
- Chiave a brugola da 1,5 mm
- Chiave a brugola da 2,5 mm
- Scheda di garanzia

11) Garanzia / Servizio Clienti

La garanzia Warwick si applica su tutti gli strumenti ed ha una durata di 2 anni dalla data di acquisto.
Prendete il tempo di registrarvi visitando il nostro sito Internet nella sezione Support / Product Registration.
In caso di difetti sul prodotto, conttatare il vostro rivenditore.

Vi auguriamo un buon divertimento con il vostro strumento Warwick
Per ulteriori informazioni, potete contattarci a : info@warwick.de / service@warwick.de

Il costruttore si riserva il diritto di portare modifiche tecniche senza preavviso.

Visitate il nostro sito Internet :
www.warwick.de

Visitate la pagina dei nostri distributori :
www.warwick-distribution.de

Iscrivetevi alla nostra newsletter :
www.warwick.de/modules/support/newsletter_register.php?katID=17116&cl=DE

Iscrivetevi al nostro Forum :
www.warwick.de/forum/

Visitate il nostro Webshop :
http://shop.warwick.de/

This recycling logo informs the end user that it is forbidden to throw away the product in the trash. It has to be disposed of accordingly.

Weee-Nr.: DE93670540

RoHS 2002/95/EC

Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "http://www.warwick.de"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧下さい。
サポート情報などは HYPERLINK "mailto:support@warwick.de" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : http://www.warwick.de
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登陆 HYPERLINK "http://www warwick de" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "mailto:support@warwick.de"

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "http://www.warwick.de www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co.• Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch UK: Warwick Music Equipment Trading (Manchester UK) Ltd. • 75 Bridge Street • Manchester M3 2RH / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch PL: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Visit us on the World Wide Web: www.warwick.de • www.warwick-distribution.de & join the WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

Warwick®
Basses,Amps&Rock'n Roll.